## **GASTONE SARTORI SULL'ESPOSIZIONE ALLA SAN VIDAL DEL 1959**

Di Orlando Tisato ci piace invece sottolineare la coerenza allo stile che egli sente ed ha scelto con una percezione pittorica veramente interessante. Egli è ormai padrone dell'idea astratta e se ne concede ogni libera evoluzione nei sentimenti che, articolandosi in un'infinita varietà di toni e di sfumature ed in una carica di colori cupi e spesso audaci, danno un movimento all'assieme dei suoi quadri. Un'altra cosa ci piace rilevare in Tisato: il titolo di quasi ogni suo quadro è preceduto dalla parola "frammento": "Frammento Umbro", "Frammento Romano", "Frammento Cosmico", ecc. Conscio della limitazione di ogni suo quadro in rapporto alla vastità dell'idea astratta, egli preferisce darci una parte, un "frammento" di questa vastità, lasciando al visitatore la facoltà di continuare a suo piacimento una costruttiva riflessione.